

GLOBAL MUSIC CENTRE

MAAILMAN MUSIIKIN KESKUS



Vuosikertomus 2025

Maailman musiikin keskus - Global Music Centre
Hämeentie 34 D, 00530 Helsinki
puh. (09) 6962 790
e-mail: gmc@globalmusic.fi
www.globalmusic.fi/

Sisällysluettelo

Tiivistelmä.....	1
1. Hallinto.....	3
2. Toimisto ja henkilökunta.....	3
3. Talous.....	4
4. Tutkimus.....	5
4.1 Suomalais-ugrilaisen musiikin tutkimusprojekti.....	5
4.2 Suomalaisen tangon historia.....	5
4.3 Tilaustutkimukset.....	6
4.4 Maailman musiikin keskuksen oman toiminnan tutkimus.....	6
5. Arkisto ja kirjasto.....	6
5.1 Yleistä.....	6
5.2 Kirjaston luettelointi.....	7
5.3 Muu kirjastotoiminta.....	9
5.4 Arkiston digitointi.....	9
5.5 Arkistosuunnitelma.....	9
6. Global Mobile -studio.....	10
7. Julkaisut ja tiedotus.....	10
7.1 Kirjalliset julkaisut.....	10
7.2 Äänitteet.....	11
7.3 MMK:n kotisivut ja muu tiedotusmateriaali.....	11
7.4 Suomen siirtolaisten musiikki / GMC Artistit.....	11
7.5 Muu.....	12
8. Kansainvälinen toiminta.....	12
8.1 Forum of Worldwide Music Festivals (FWMF).....	12
8.2 Pohjoismainen yhteistyö.....	13
8.3 European Folk Network.....	13
8.4. Sounds Of Europe.....	14
8.5 Keski-Aasia -projekti.....	14
8.6 Kuuba.....	15
8.7 Senegal.....	15

8.8 Tuaregit.....	15
9. Konserttitoiminta.....	16
9.1 Etnosoi! –festivaali.....	16
9.2 Muu konserttitoiminta.....	18
10. Musiikkikasvatus ja koulutustoiminta.....	19
10.1 Monikulttuurisen musiikkikasvatuksen keskus.....	19
10.2 Monikulttuurinen musiikinopetus musiikkioppilaitosjärjestelmässä.....	19
10.3 Päiväkoti- ja kouluprojekti.....	20
10.4 Uulu-yhteistyö.....	20
10.5 GMC Living Room Sessions.....	22
10.6 MMK-GMC Sessions.....	23
10.7 Muu koulutus ja valmennus.....	23
11. Risteys-palkinto.....	24
12. Kestävä tulevaisuus.....	24
13. Yhteistyö ja edustus.....	24
13.1 Henkilöjäsenyydet ja edustukset.....	25
14. Muuta yleistä.....	25
Strategia.....	27

Tiivistelmä

Maailman musiikin keskus -instituutin keskeinen tehtävä on koota, tallentaa ja jakaa tietoa maailman musiikkikulttuureista. Tavoitteena on kasvattaa musiikin kuulija-, tutkija- ja -tekijäkunnan ymmärrystä eri musiikeista yksilöiden ja yhteisöjen arvojen sekä merkitysten välittäjänä ja identiteettien vahvistajana. Tasa-arvo ja toiseuden kunnioitus on instituutin toiminnan arvoperusta. Instituutti pyrkii tavoitteeseensa mm. tutkimustoiminnan, koulutuksen, kehitysyhteistyön, konsulttitoiminnan, ja maailmanlaajuisen tiedotuksen, musiikkitapahtumien järjestämisen sekä äänitteiden ja muiden julkaisujen tuottamisen avulla. Instituutin kirjasto ja arkisto kattaa kaikki maanosat ja on kaikille avoin tiedonlähde. Kestävä tulevaisuus on toiminnan läpileikkaava visio.

Maailman musiikin keskuksen 45-vuotisjuhlavuotta seurannut toimintavuosi elettiin hyvin toisenlaisissa tunnelmissa. Hallituksen suunnittelemat säästötoimet laitettiin kulttuurin ja taiteen aloilla käytäntöön rajuihin seurauksiin. Leikkaukset valtionavustuksissa olivat todella kovia – viiteryhmäme kansanmusiikin alalla leikkaukset vain parissa vuodessa olivat yli 50%. Maailman musiikin keskus menetti vuoden 2024 valtionavustuksen toteumassa yli 40%.

Avustuspäätösten tullessa vasta maaliskuun puolessavälissä oli toimenpiteisiin käytävä välittömästi, ja toimenpiteiden oli oltava mittavia. Lomautukset olivat arkipäivää, ja instituutti joutui irtisanomaan puolet toimitiloistaan; studiotilan ja suuren osan arkistotiloista. Yhteistyössä pitkäaikaisten arkistoyhteistyökumppaniemme Musiikkiarkiston, Kansalliskirjaston, Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran arkiston ja Ylen Arkiston kanssa toteutettiin mittavia aineistosiirtoja niiden turvaamiseksi historiankirjoitukselle ja tutkimukselle.

Studion alasajo ja studiotiloista muutto valmisteltiin ja toteutettiin toimintavuoden loppua kohden. Samaan aikaan valmisteltiin toimisto- ja kirjastokerroksen tilat vastaanottamaan Suomen Kansanmusiikkiliitto ja Kanteleliitto alivuokralaisiksi joulukuusta alkaen. Säästöpaineeet ja sopeuttaminen oli kaikille yhteinen haaste.

Kaiken keskellä perustoimintaa vakiintuneiden kumppaneiden kanssa toteutettiin jokavuotiseen tapaan. Maailman musiikin keskus osallistui mm. Maailma Kylässä -tapahtumaan ja WOMEX-tapahtumaan.

Tiivis yhteistyö Helsingin kaupunginkirjaston kanssa jatkui edelleen. Maailman musiikin keskuksen kuratoima MMK-GMC Sessions toteutui Itäkeskuksen kirjastossa neljänä asiantuntijavierailuna ja soivana luentona,

teemoina Pohjois-Amerikan siirtolaisyhteisöjen musiikki, Persian alueen musiikkiperinteet, itkuvirret ja makedonialaiset musiikkiperinteet.

Toiminta Kulttuuriosuuskunta Uulun kanssa jatkui tuloksellisena. Yhteistyössä Uulun kanssa toteutamme valtakunnallista, ympärivuotista musiikin opetustoimintaa.

Pääkaupunkiseudulla ja Tampereella instituutti näkyi ja kuului suurelle yleisölle perinteiseen tapaan myös hienon medianäkyvyyden tavoittaneen Etnosoi!-festivaalin tapahtumissa ja Etno Espa –konserttisarjan toteutuksen yhteydessä. Etnosoi!-festivaali on huokeiden lipunhintojen, lukuisten ilmaistapahtumien sekä valtakunnallisten radiointien ansiosta matalan kynnyksen festivaali, johon osallistuminen on yleisölle mahdollisimman helppoa. Etnosoi!n tapahtumat ulottuvat vuosittain myös muualle Suomeen.

Kansainvälisessä yhteistyössä toteutettiin Creative EU-rahoitteista SOE Sounds of Europe - hanketta. Yhdessä 12 muun eurooppalaisen tapahtumatoimijan kanssa teemme kuuluvaksi ja näkyväksi Euroopan monipuolista kansojen musiikin maisemaa toinen toisillemme esityksiä kuratoiden sekä mm. asiantuntijavaihdon kautta. 3-vuotinen hankekausi päättyi tähän vuoteen ja työryhmän kesken suunnitellaan toiminnalle jatkoa.

Arkistoon saatiin jälleen useita merkittäviä aineistolahjoituksia. Arkisto- ja kirjastomateriaalin määrän jatkuva kasvu on varsinkin uusissa tilaolosuhteissamme seikka, johon on pystyttävä reagoimaan sekä henkilöresurssien kasvattamisella että mahdollisesti lisätiloja hankkimalla. Julkaisutoiminnassa leikkaukset aiheuttivat välivuoden, ja keskityttiin suunnittelemaan seuraavien julkaisujen tuotantoja.

Maailman musiikin keskus osallistuu aktiivisesti keskusteluun ja toimiin kulttuurin alan säilyttämisestä elinvoimaisena ja monipuolisena.

Jaana-Maria Jukkara

toiminnanjohtaja

1. Hallinto

Yhdistyksen hallituksen puheenjohtajana toimi muusikko Marouf Majidi ja varapuheenjohtajana tutkija, dosentti Risto Blomster. Hallituksen muut jäsenet olivat kokoelmapäällikkö Leena Ahonen, tutkija, apulaisprofessori ja dosentti Marko Jouste, muusikko ja tuottaja Riku Mattila, kulttuurituottaja Riina Näsi, hankepäällikkö, muusikko Sampo Riskilä ja tutkija, dosentti Elina Seye. Hallitus kokoontui vuoden aikana seitsemän kertaa. Hallituksen sihteerinä toimi MMK:n toiminnanjohtaja Jaana-Maria Jukkara.

Maailman musiikin keskus ry:n jäsenjärjestöt vuonna 2025 olivat Suomen Etnomusikologinen Seura ry, Kansan Sivistystyön Liitto KSL ry, Suomen Musiikintekijät ry ja Työväen museoyhdistys ry (Työväen museo Werstas). Yhdistyksen vuosikokous pidettiin 28.4.2025.

2. Toimisto ja henkilökunta

Maailman musiikin keskuksen (engl. Global Music Centre) toimisto ja studio sijaitsevat osoitteessa Hämeentie 34 D. Tilat sijaitsevat Helsingin Kalliossa.

Instituutin johtajana toimi Jaana-Maria Jukkara ja kirjastonhoitajana Janne Ahonen osa-aikaisesti.

Reima Tuovinen toimi puolipäiväisenä työntekijänä tehtäväalueinaan www-suunnittelu ja ylläpito instituutille yleisesti sekä Etnosoi!-festivaalille, studiotyöt, kirjaston/arkiston materiaalin digitointi sekä yleinen asiakaspalvelu instituutissa.

Kuntouttavan työtoiminnan tuella kirjaston ja tiedotuksen avustajana osa-aikaisesti toimi Alexander Myllykangas.

Suomalaisen tangon historia -projektissa toimi osa-aikaisena tutkimusassistenttina Janne Ahonen ja osa-aikaisena tutkijana Tove Djupsjöbacka. Maailman musiikin keskus on kyseisen, FT, dos. (em.) Alfonso Padillan johtaman tutkimuksen tutkimuspaikka.

Studion free-lance äänittäjä oli Taneli Bruun. Jyrki Horsmanheimo avusti studion teknisessä ylläpidossa vapaaehtoistyöntekijänä.

Valtakunnallisen koulutustoiminnan osalta toimittiin yhteistyössä Kulttuuriosuuskunta Uulun kanssa. Maailman musiikin keskuksen osa-aikaisina työntekijöinä Uulussa Tampereella toimivat koulutustyön koordinaattori, ohjelmapäällikkö Petra Käppi ja tuottaja Petri Seppä (kesäkuuhun saakka) . (ks. kohta 9.4).

Vapaaehtoistyöntekijöinä Merlyn Driver avusti sosiaalisen median kehittäjänä ja valokuvaajana ja Jorma Airola avusti Etnosoi!-festivaalilla valokuvaajana. Instituuttia avustivat lisäksi useat muut henkilöt vapaaehtoistyöpanoksellaan Etnosoi!-festivaalin yhteydessä sekä arkistotoimintaan liittyen. Meri-Sofia Lakos toimi kirjaston luettelointityössä vapaaehtoistyöntekijänä.

3. Talous

Toiminta rahoitettiin omien tulojen lisäksi opetus- ja kulttuuriministeriön yleisavustuksella, jonka suuruus oli 97.000 euroa (vuonna 2024 avustus oli 158.000 euroa). Valtionavustuksen rajun leikkauksen vuoksi lomautukset olivat toimintavuoden aikana arkipäivää, eikä esimerkiksi ulkopuolista tiedottaja- tai tuottajatyövoimaa tai muitakaan free-lancereita ollut mahdollista palkata. Lisäksi instituutti sopeutti irtisanomalla puolet toimitiloistaan luopumalla studiosta ja osasta arkistotiloja, siirtämällä merkittävät määrät kirjasto- ja arkistoaineistoa toisiin arkistoihin, sekä jakamalla toimitilansa kahden muun toimijan, Suomen Kansanmusiikkiliiton ja Kanteleliiton kanssa.

Helsingin kaupungilta saatiin avustusta Etnosoi!-festivaaliin ja taidekasvatustyöhön 50.000 euroa.

Creative EU -hanke 2022 – 2025 'Sounds Of Europe' jatkui hankerahoituksella.

Tiukkojen sopeutustoimien kautta päästiin kuitenkin tilanteeseen, että tilikauden tulos oli vain hieman miinuksella -788,92 euroa, oma pääoma 9.121,17 euroa (vuonna 2024 oma pääoma oli 9.910,09 euroa).

Yhdistyksen hallituksen puheenjohtajalle ja hallituksen jäsenille ei maksettu palkkioita. Matkakustannukset korvattiin tarvittaessa.

Maailman musiikin keskus ry:n jäsenmaksu oli 200/400 euroa yhteisöjäseneltä, riippuen yhteisön koosta.

Yhdistyksen taloutta hoiti MMK:n toiminnanjohtaja Jaana-Maria Jukkara.

Tilintarjastaja oli BDO Oy tilintarkastusyhteisö/Laura Castrén KHT ja toiminnantarkastaja Hannu Tolvanen (varalla Juha Henriksson).

Yhdistyksen kirjanpito tehtiin Blond Accounts Oy:ssä.

4. Tutkimus

4.1 Suomalais-ugrilaisen musiikin tutkimusprojekti

Suomalais-ugrilaisen musiikin tutkimusprojektia edistää Marko Jouste, Maailman musiikin keskuksen hallituksen jäsen, Oulun yliopiston yhteydessä toimivan Giellagas-instituutin tutkija, Saamelaisen kulttuurin apulaisprofessori ja dosentti.

Taustaa:

Maailman musiikin keskus aloitti vuonna 1990 yhteistyössä Kansanmusiikin keskusliiton (nyk. Kansanmusiikin ja Kansantanssin Edistämiskeskus) kanssa suomalais-ugrilaisen kansanmusiikin tutkimusprojektin. Projektissa kartoitettiin suomalais-ugrilaista perinнемusiikkia tekemällä ja julkaisemalla monipuolisia ja korkeatasoisia tallenteita. Lisäksi kenttä-äänitysmatkojen yhteydessä on lahjoitettu äänityslaitteita, jotta erilaiset etniset ryhmät voisivat itse suorittaa paikallista tallennustyötä.

Tromssan yliopiston museo, Muurmanskin aluehallinnon kulttuuriosasto ja alkuperäiskansojen komitea sekä Maailman musiikin keskus allekirjoittivat vuonna 1994 yhteistyösopimuksen koskien "Kuolansaamen musiikkiperinne" -projektia. Tromssan yliopiston kutsusta säveltäjä, muusikko Ilpo Saastamoinen oli yksi hankkeen keskeisistä toimijoista ja näin hankkeesta tuli myös osa Maailman musiikin keskuksen toimintaa.

4.2 Suomalaisen tangon historia

FT, dosentti Alfonso Padillan johtamassa tutkimuksessa luodaan kokonaisvaltainen kuva suomalaisesta tangosta. Padillan osa-aikaisena tutkimusassistenttina toimi FM Janne Ahonen. Tutkimusta on rahoittanut Koneen Säätiö ja sille haettiin Alfonso Padillan toimesta jatkorahoitusta eri säätiöistä. Aineiston suomenruotsalaisen ja ruotsinkielisen materiaalin työstön toteutti FM Tove Djupsjöbacka Svenska Kulturfondenin rahoituksella. Teos julkaistaan valmistuessaan sekä suomenkielisenä että espanjankielisenä versiona.

Projektin etenemisessä oli haasteita Padillan terveydentilan vuoksi, mutta työ etenee maltilliseen tahtiin.

4.3 Tilaustutkimukset

Maailman musiikin keskus tekee tilaustutkimuksia taiteen ja kulttuurin alalla free lance -tutkijavoimin. Kuluneena toimintavuonna tilaustutkimustoimintaa ei toteutunut.

4.4 Maailman musiikin keskuksen oman toiminnan tutkimus

Maailman musiikin keskus elää strategiakautta 2023 – 2027. Se on luettavissa MMK:n verkkosivuilla ja se löytyy myös tämän vuosikertomuksen liitteenä.

Ohjelmatyön toteutumista ja vaikuttavuutta seurataan vuosittain.

Omaa toimintaa arvioidaan myös esimerkiksi Etnosoi!-festivaalin yhteydessä toteutettavilla kävijätutkimuksilla. Etnosoi!-festivaaliin liittyvän, opiskelija, MuM Kaisa Pudaksen Metropolia-ammattikorkeakoululle opinnäytetyönä 2023-2024 tekemän tutkimuksen tuloksia käytetään hyväksi kehitystyössä, jossa etsitään vastauksia siihen miten festivaalille saataisiin lisää nuorempaa yleisöä.

5. Arkisto ja kirjasto

5.1 Yleistä

Opetus- ja kulttuuriministeriön avustusleikkausten vuoksi Maailman musiikin keskuksen rahoitus puolittui, mikä johti myös toimitilojen supistamiseen samansuhtaisesti. Keväällä 2025 toteutettiin tiiviissä yhteistyössä Kansalliskirjaston, SKS:n, Musiikkiarkiston, Oulun yliopiston Giellagas-instituutin ja Yleisradion arkiston kanssa laaja aineistosiirto kokoelman turvaamiseksi.

Noin 1400 kirjaa siirrettiin Kansalliskirjastoon, Raila Halmetojan julkaisematon romanien kulttuuriperinnön aineisto (15 hm) SKS:lle ja hänen radiotyöhönsä liittyvä laaja pääosin ääniteaineisto Ylen Arkistoon. Instituutin omat kokoelmat ja kenttätyöäänitteet siirrettiin Musiikkiarkistoon, jossa ne ovat nyt käytettävissä Maailman musiikin keskuksen kokoelmana. Sinne siirrettiin myös Alfonso Padillan laaja (40 hm) erityisesti Latinalaisen Amerikan musiikkiin keskittyvä kokoelma. Giellagas-instituutti osallistuu saamelaisten kulttuuriperintöaineistojen turvaamiseen. Keskitymme Maailman musiikin keskuksen supistuneissa toimitiloissa

jatkossa julkaistun musiikkiaineiston (tallennettu musiikki, kaikki aikakaudet ja formaatit, nuotit) erikoiskokoelmien ylläpitoon, kokoelman ja kokonaisuuden hallintaan ja kehittämiseen. Painopisteenä ovat monipuolinen tiedotustyö niin suurelle yleisölle kuin eri ammattiryhmillekin musiikin ja muun taiteen alalla. Arkistoa ja kirjastoa käyttivät tutkijat, opiskelijat, toimittajat, tuottajat ja muut musiikista kiinnostuneet. Mm. Lähiradion ja Radio Helsingin toimittajat käyttävät instituutin arkistoa ja kirjastoa aktiivisesti.

Taustaa:

Maailman musiikin keskuksen kirjastoaineisto muodostaa laajan etnomusikologisen ja kansanperinteellisen, maailman eri musiikkikulttuureja sekä populaarikulttuureja käsittelevän kokoelman. Keskeisiä teemoja ovat vähemmistökansat, erityisesti suomensukuiset kansat ja romanikulttuuri, samoin kansainvälisyyskasvatus ja monikulttuurisuus, viestintä, musiikin tuotantotavat, kulttuuripolitiikka.

Kirjaston kokoelmissa oli toimintavuoden lopussa aineistoa yli 21 300 kirjaa, äänitettä, nuottia ja videota (yli 250 hyllymetriä). Näistä luetteloituna kirjaston tietokannassa on tähän mennessä noin 11 000 nimikettä.

Maailman musiikin keskuksella on myös laaja äänitearkisto konsertti- ja kenttä-äänityksiä sekä haastatteluja kelanauhoina. Äänitearkisto on sijoitettu Musiikkiarkistoon ja muodostaa oman kokoelmansa siellä. Aihealueeseen liittyviä aikakauslehtiä keskukseseen tulee n. 20 nimikettä.

Maailman musiikin keskus hankkii itsenäisesti aineistoa eri puolilta maailmaa. Se saa myös lahjoituksina aineistoa alan erityisasiantuntijoilta. Kirjaston monipuolinen aineisto muodostaa ainutlaatuisen lisän kirjastojen tiedon tarjontaan sisältäen runsaasti aineistoa, jota ei muualta Suomesta löydy.

5.2 Kirjaston luettelointi

Kirjastokokoelmat liitettiin syksyllä 2021 osaksi Kansalliskirjaston ylläpitämää Finna-palvelua. Liittyminen on näkynyt selvästi kasvaneena määränä yhteydenottoja niin Suomesta kuin kansainvälisestikin.

Maailman musiikin keskuksen kirjasto- ja arkistoaineistosta on toimintavuoden

loppuun mennessä luetteloituna tietokantaan yhteensä yli 11 000 nimikettä; äänitteitä, kirjoja, nuotteja, kuvatallenteita, arkistotallenteita (cd-äänitteitä ja kelanauhoja) sekä muuta aineistoa (moniviestimiä, verkkoaineistoa ja kausijulkaisuja).

Tiedot kaikesta luetteloidusta aineistosta löytyvät instituutin Koha-

tietokannasta

<https://koha.gmc.fi> sekä Finna-palvelusta <https://gmc.finna.fi/>. Tiedot arkistonauhoista löytyvät myös Dismarc tietokannasta <www.dismarc.org>. Mittavien aineistonsiirtojen vuoksi Finna-tietokanta sisältää kuitenkin edelleen myös Kansalliskirjastoon siirretyt kirjat. Yhteistyö Kansalliskirjaston kanssa jatkuu, ja kirjastonhoitajalle tarvitaan lisää työaikaa saattamaan kokoelmien luettelointi ajan tasalle.

Kansainvälisessä arkistokontekstissa Maailman musiikin keskuksen kirjasto ja arkisto on yhteistyössä EU-rahoitteen ja Rundfunk Berlin-Brandenburgin hallinnoiman DISMARC (Discovering Music Archives) -verkkoarkiston kanssa.

Dismarc on osa Euroopan unionin i2010: Digital Libraries Initiative -hanketta. Sen avulla luodaan online-yhteys eurooppalaisiin arkistoihin ja saatetaan julkaisematon ja vähälle tai olemattomalle radiosoitolle jäävä arkistojen audiomateriaali tutkijoiden ja muiden kiinnostuneiden käyttöön. Dismarc kokoaa ääninäytteillä varustetun datan myös osaksi Europeana-portaalia (<https://www.europeana.eu/en>.)

Yhteistyötä Koha-tietokannan käytössä tehtiin Kulttuuriosuuskunta Uulun, Kanteleliiton ja Suomen Kansanmusiikkiliiton kanssa. Koha sisältää tällä hetkellä kaikkien osallistujaorganisaatioiden aineistoja yli 14 000 nimikettä. Yhteistyön ansiosta on ollut mahdollista käyttää hyväksi erityisesti Kulttuuriosuuskunta Uulun aineistoja tietopalvelun tarpeisiin esim. koululaisvierailuissa, joiden yhteydessä etsitään materiaalia esitelmiin. Kirjaston kokoelmia on tarkoitus inventoida 2026 tarkempien lukumäärien saamiseksi ja työ jatkuu myös arkiston osalta.

Aineiston luettelointia jatkettiin mahdollisuuksien mukaan. Kirjasto on viime vuosien aikana saanut sekä määrällisesti että laadullisesti mittavia lahjoituksia kokoelmiinsa, minkä vuoksi luetteloitavan aineiston määrä on lisääntynyt valtavasti, joten päinvastoin kuin supistuksia, kirjasto- ja arkistotyö vaatisi kasvavia resursseja eli työvoimaa. Viime vuosina on huomattavissa ilmiö, että äänilevyhistorian kehityksen tietyn vaiheen sukupolvet toimittajia, taiteilijoita ja tutkijoita alkavat olla iässä, jolloin he itse tai heidän jälkeensä perikunnat tarjoavat kokoelmia julkisesti säilytettäväksi. Moni kulttuurihistoriallisen perinnön kultahippu on löytänyt paikkansa Maailman musiikin keskuksen ahtaiksi käyvistä hyllyköistä. Aineiston arvon takeena on kerääjänsä maine musiikin alalla esimerkiksi muusikkona, toimittajana tai tutkijana.

Luetteloinnissa apuna on ollut Alexander Myllykangas, joka on ollut kuntouttavassa työtoiminnassa kirjastossamme toukokuusta 2024 alkaen 2-3 päivää viikossa. Luetteloinnin lisäksi hänen työtehtäviinsä on kuulunut

myös sosiaalisen median sisällöntuotantoa ja yleistä kokoelmien hallintaa. Hän työskenteli aina elokuuhun 2025 asti. Meri-Sofia Lakos on tehnyt arvokasta vapaaehtoistyötä kreikkalaisten LP-levyjen luetteloimisen parissa.

5.3 Muu kirjastotoiminta

Maailman musiikin keskuksen pitkäaikainen yhteistyö Helsingin kaupunginkirjaston kanssa jatkui etenkin Itäkeskuksen kirjaston kanssa MMK - GMC Sessions -tapahtumien muodossa (ks. 9.6).

Maailman musiikin keskuksen kirjasto on verkottunut muiden erikoiskirjastojen ja arkistojen kanssa laajasti niin Suomessa kuin kansainvälisestikin. Päämääränä on edelleen kirjastotoiminnan vakiinnuttaminen. Se edellyttäisi päätoimisen kirjastonhoitajan/informaattikon työpanosta. Nykyisellä rahoitusrakenteella kirjastonhoitaja voidaan palkata parhaimmillaankin vain osavuotisesti, mikä on merkittävä haaste kirjasto- ja arkistotyön suunnitelmalliselle edistämiseksi. Luettelointiprojektin jatkolle haettiin lisärahoitusta jälleen eri lähteistä.

5.4 Arkiston digitointi

Äänitearkiston kasetti- ja kelanauhojen sekä VHS-kasettien kopiointia CD-levyille tekee tuotantoassistentti Reima Tuovinen osana osa-aikaista toimenkuvaansa. Vuoden 2025 aikana on digitoitu etenkin Risto Blomsterin lahjoittamaa erinomaista balkanilaisen musiikin kasettikokoelmaa. Digitointia vaativan aineiston määrä on kuitenkin valtava. Uusien rahoituslähteiden löytäminen arkiston digitointiprojektille on yksi instituutin arkiston keskeisiä haasteita.

5.5 Arkistosuunnitelma

Arkistotyöryhmään kuuluivat Risto Blomster, Marko Jouste, Matti Lahtinen ja Janne Ahonen. Ryhmä kokoontuu seuraavan kerran 2026.

6. Global Mobile -studio

Osana välttämättömiä sopeutustoimia toimivuoteen kodistuneesta rajusta, 40% leikkauksesta valtionavustukseen jouduimme irtisanomaan toimisto- ja kirjastotilamme yhteydessä sijainneen studiotilan ja ajamaan studiotoininnan syksyllä alas.

Taustaa:

Maailman musiikin keskuksen studiossa Global Mobile -studiossa on vuosikymmenten saatossa tehty niin kenttä- kuin studioäänityksiä omaan toimintaan liittyen sekä ulkopuolisille tilaajille tai yhteistyötahoille. Studiota käytettiin monipuolisesti niin äänityssessioihin, muusikoiden ja yhtyeiden harjoitustilana, viikko-opetukseen ja lyhytkursseihin sekä omiin ja vierailuviin tapahtumiin.

Osana Maailman musiikin keskuksen perustoimintaa studiossa ennen sen pakotettua alasjoo tiloista luopumisen vuoksi, äänitettiin ja miksattiin ns. 'kahden raidan paketteja' maksuttomasti uusille artisti- tai yhteistyökumppaneille ja nimenomaan sellaisissa tapauksissa, joissa samalla tuettiin esim. hiljattain maahan muuttaneen artistin kotoutumista ja tunnettuutta, tai esimerkiksi uusien yhtyeiden uran alkua. Tälle palvelulle on jatkuvasti ollut kysyntää huomattavasti enemmän kuin mitä MMK kapasiteetillaan pystyi tarjoamaan. Studion käyttöä koskevia tiedusteluja tuli tasaisesti.

Studiossa toimivat äänittäjä/teknikot Taneli Bruun ja Jyrki Horsmanheimo free-lance-perusteisesti ja Reima Tuovinen instituutin puolipäiväisenä työntekijänä jonka tehtäväkuvasta studiotyö muodosti vain osan. Studion esittely ja laiteluettelo kokonaisuudessaan löytyi MMK:n kotisivuilta www.globalmusic.fi.

7. Julkaisut ja tiedotus

7.1 Kirjalliset julkaisut

Yhteistyössä muusikko, säveltäjä Joonas Wideniuksen kanssa käynnistettiin teoksen 'Joonas Widenus: Flamenco guitar lessons VOL 2' tuotanto.

Kansainväliseksi menestyksi osoittautuneen VOL 1:n jatko-osa sisältää kaikki tärkeimmät melodiat variaatioineen flamencotanssin ja -laulun

säestykseen. Teoksen mukana ostaja saa 2 tuntia videoita katsottavaksi sekä paljon melodia- ja compás-esimerkkejä. Teoksen julkaisuajankohta on kevät 2026 ja se julkaistaan myös e-kirjana.

7.2 Äänitteet

Määrärahojen romahtaessa kesken toimintavuoden jouduttiin suunniteltujen äänitteiden julkaisuista luopumaan ja siirtämään niiden toteutus tuleville vuosille.

Luettelo Maailman musiikin keskuksen julkaisemista äänitteistä on vuosikertomuksen liitteenä. Maailman musiikin keskus toimii omien julkaisujensa jakelijana itse. Levyjä myydään myös suoraan Maailman musiikin keskukselta sekä toimitetaan kotisivuilla sijaitsevan verkkokaupan kautta tilauksesta niin kotimaahan kuin ulkomaille. Digitaalisesta jakelusta on yhteistyösopimus Texicalli Recordsin kanssa.

7.3 MMK:n kotisivut ja muu tiedotusmateriaali

Maailman musiikin keskuksen kotisivujen suunnittelusta, teknisestä toteutuksesta ja ylläpidosta vastasi Reima Tuovinen, ja yleisestä graafisesta ilmeestä graafikko Fredrik Bäck. MMK:n kotisivuilla internetissä on perustiedot instituutista ja sen toiminnasta. Lisäksi sivuilla on mm. myytävänä olevien julkaisujen luettelo ja verkkokauppa, laaja Suomessa toimivia maailmanmusiikkiyhtyeitä –ja artisteja esittevä GMC Artists -tiedosto (ks. 6.4), uutiset Etnosoi!-festivaalista, kertomuksia MMK:n projekteihin liittyvistä kenttätyömatkoista ääninäytteineen sekä mm. uutisia ja tietoja Kuuban itäisen maakunnan pääkaupungin, Santiago De Cuban musiikkielämästä ja historiasta. Sivujen sisältöpäivityksestä ja tiedon tuottamisesta vastaa MMK:n henkilökunta. Kotisivut ovat tärkeä asiakaspalvelun väline. Sivut löytyvät osoitteesta: www.globalmusic.fi. Instituutin muun tiedotusmateriaalin graafisesta ilmeestä vastaa Fredrik Bäck ostopalveluna.

7.4 Suomen siirtolaisten musiikki / GMC Artistit

Maailman musiikin keskuksella on jo vuodesta 1995 jatkunut siirtolaisten musiikkia ja siirtolaistaustaisten muusikoiden työllistymistä edistävä hanke. Muusikoiden ja -yhtyeiden tiedonkeräys- ja kartoitustyön tuloksena syntyi opetusministeriön tuella ensimmäinen versio Immigrés-luettelosta vuonna 1996. Tiedostoa on vuosien saatossa kehitetty entistä paremmin artisteja ja tilaajia palvelevaksi, ja mahdollisimman laajasti koko maata palvelevaksi.

Mukana on myös yhtyeitä joiden jäsenistössä ei ole yhtään siirtolaistaustaista jäsentä, mutta esitettävä musiikki kuuluu maailmanmusiikin kategoriaan. Luettelo, joka sisältää tiedot yhtyeistä ja muusikoista, heidän soittamastaan musiikista samoin kuin tekniset vaatimukset ja yhteystiedot, on tarkoitettu konserttien ja kurssien järjestäjille. Tarkoituksena on auttaa järjestäjiä löytämään muusikot ja tätä kautta lisätä muusikkojen työtilaisuuksia.

Tiedostossa mukanaoleville yhtyeille ja artisteille lähetettiin tietojen päivityskysely. Lisäksi tiedostoon tuli useita ja muutoksia olemassaoleviin kokoonpanoihin tehtiin kymmenittäin. Mukanaolevia yhtyeitä ja yksittäisiä artisteja palveltiin mahdollisimman monipuolisesti, ja tiedostosta tiedotettiin aktiivisesti. Muutamille artisteille pystyttiin myös tarjoamaan mahdollisuus kahden raidan demoäänitteen tekoon MMK:n studiossa ennen studion alasajoa.

GMC Artists -tiedostossa on satojen muusikoiden ja yhtyeiden esittely, sekä lisäksi yhteystietoja musiikin opettajiin ja linkkejä muihin yhtyeisiin ja alan toimijoihin.

7.5 Muu

Santiago de Cubassa ja Suomessa asuvan muusikko Peter Lomanin kanssa jatkettiin MMK:n kotisivuilla sijaitsevien Santiago de Cuban ja muutenkin kuubalaisesta musiikista kertovan tiedotuspalstan sekä kuubalaisia muusikoita esittelevän valokuvanäyttelyn ylläpitoa.

Jaana-Maria Jukkara kuului Kansanmusiikki-lehden toimitusneuvostoon sekä avustajakuntaan.

8. Kansainvälinen toiminta

8.1 Forum of Worldwide Music Festivals (FWMF)

FWMF festivaaliverkosto on vuonna 1994 perustettu yhteistyöfoorumi, johon nykyisellään kuuluu yli 50 merkittävää maailman- ja kansanmusiikkitapahtumaa ja asiantuntijajäsentä. Foorumin keskeinen tehtävä on tiedonvaihto ja festivaaliyhteistyö jäsenien kesken sekä alan yleinen edistäminen. Foorumi voi myös esimerkiksi antaa tiedotusvälineille kulttuuripoliittisia kannanottoja. Verkoston verkkosivut löytyvät osoitteesta www.fwmf.world. Maailman musiikin keskus/Etnosoi! on verkoston perustajajäsen. Jaana-Maria Jukkara oli FWMF:n jäsen edustaen Maailman

musiikin keskuksen Etnosoi!-festivaalia. Jukkara oli FWMF:n hallituksen jäsen.

8.2 Pohjoismainen yhteistyö

New Nordic Festival Network

Pohjoismainen festivaaliyhteistyö mm. tavoitelee mahdollisuuksia organisoida festivaaleille kutsuttaville artisteille pistokeikkojen sijaan pohjoismaisia kiertueita. Yhteistoiminnan käynnistivät suonna 2024 Oslo World, Tempi sekä Second to the Left/ Resonator (Tanska), Selam (Ruotsi), Sena Live/ Iceland Airwaves (Islanti) ja Maailman musiikin keskuksen Etnosoi!, ja sen jäsenistö on kasvava. Nordic Culture Fundin myöntämällä avustuksella katettiin verkoston toiminnan suunnittelukuluja kokouksiin liittyvine matkakustannuksineen. Avustuksen haki verkoston puolesta 2024, ja sen hallinnoi ja raportoi Oslo World -festivaali.

Pohjoismainen, aiemmin ViN – Världen I Norden –nimellä tunnetun festivaali- ja konserttijärjestäjäyhteistyö NOMADin toimintaa on vuosien saatossa tukenut mm. Pohjoismaiden musiikkikomitea NOMUS. NOMADin ensisijainen tarkoitus on luoda Pohjoismaissa asuville maahanmuuttajamuusikoille ja heidän yhteilleen lisää työtilaisuuksia Pohjolassa, tukea heidän markkinointipyrkimyksiään ja auttaa artistien tunnettavuuden edistämiseksi kansainvälisillä musiikkimarkkinoilla.

NOMADin toiminta määriteltiin yhteistoimintasopimuksen muotoon kirjallisesti vuonna 2006. Sen työryhmä oli Torben Eik Jacobsen/World Music Denmark (nyk. Republikken), Brynjar Bjerkem/Transnational Arts Production (TrAP) (Norja), Lars Farago *RFoD* Riksförbundet för Folkmusik och Dans (Ruotsi) ja Jaana-Maria Jukkara/MMK. Yhteistyön ja verkoston uudelleen organisointi aktivoitui vuoden 2024 lopulla ja sen uudelleenkäynnistys eteni maltillisin askelin lähinnä kirjeenvaihdolla.

8.3 European Folk Network

European Folk Networkin yhteistoiminnalla pyritään eri tavoin vahvistamaan kansan- ja kansojen musiikin statusta. Yhteistyön kautta voidaan myös edistää yleistä tietoisuutta alaan liittyvistä asioista ja ilmiöistä ja vaikuttaa alan rahoituksen kehitykseen positiivisesti. Maailman musiikin keskus on verkoston jäsen.

<https://www.europeanfolknetwork.com/>

8.4. Sounds Of Europe

Maailman musiikin keskus & Etnosoi! festivaali ovat mukana eurooppalaisessa Sounds of Europe festivaaliyhteistyössä. EU:n Creative Europe hankerahoituksella toteutuneen yhteistyön rahoitettu kausi oli 2022 - 2025. Hanketta koordinoi belgialainen Trefpunt Festival. Hanke mahdollisti artisti- asiantuntija- ja informaatiovaihdon mukana olevien toimijoiden ja maiden välillä.

Hankkeen tuella Etnosoi!-festivaalilla vieraili useita artisteja konsertoimassa ja erityisasiantuntijoina, sekä residenssissä Trefpunt Festivalin taiteellinen johtaja ja ohjelmavastaava Jan Hoozee. Ks. 8.1.

Festivaaliyhteistyö haki hankkeelle jatkokautta EU Creative Europe rahoituksesta mutta vuoden 2025 haussa sitä ei onnistuttu saamaan. Yhteistyö ja suunnittelutyö jatkuu.

Yhteistyössä mukana olevat festivaalit/organisaatiot ovat:

BE/Trefpunt Festival

SK/World Music Festival Bratislava

IT/Musicastrada Festival

CZ/Colour Meeting

RS/Todo Mundo

PL/Ethnoport

HU/Sziget

FI/Etnosoi!

Makedonia/Off Fest

NL/Music Meeting

NL/Houtfestival

HU/Vidor Fesztivál

FR/Aux Heures d'Été Festival

8.5 Keski-Aasia -projekti

Vuosina 2009-2013 Tadžikistanissa toteutetulle kulttuurin alan kehitysyhteistyöprojektille on suunniteltu jatko-projektia. Avustusta uudelle hankkeelle on haettu mutta toistaiseksi tuloksetta. Yhteydenpito Dushanbe'ssa sijaitsevan Bactria-organisaation kanssa jatkui ja uusia toimenpiteitä suunnitellaan tuleviksi vuosiksi, vaikka myös kehitysyhteistyömäärärahoja on supistettu entuudestaan.

8.6 Kuuba

MMK:n Kuubaan suuntautuneissa kehitysyhteistyöhankkeissa ja omarahoitteisissa toimissa on vuosien saatossa kuubalaisen musiikin valtiolliselle perinnemusiikin keruuohjelmalle mm. tuotettu teknistä kalustoa äänitystyön ja musiikin tutkimustyön tarpeisiin. Keskiössä ovat olleet Santiago de Cuban ja Pinar del Rion musiikki-instituutit. Kansallista musiikinkeruuohjelmaa johtaa Museo Nacional de la Musican johtaja Jesús Gómez Cairo. Projektin suunnitteluun ja toteutukseen ovat osallistuneet Havannassa Jesús Gómez Cairo ja Raul Díaz – ja Santiago de Cubassa Peter Loman ja Santiago de Cuban musiikki-instituutin johtaja Maritza Puig. Projektia jatketaan pienimuotoisesti toimittamalla lahjoituksina saatua tarpeista mm. Santiagon musiikki-instituuttiin ja yksittäisille muusikoille. Lahjoitukset ovat mm. instrumentteja, instrumenttien varaosia sekä kannettavia tietokoneita. Hankinnat toimitetaan perille pääsääntöisesti joko muusikko Peter Lomanin tai esim. Suomi-Kuuba-seuran järjestämien Kuuban musamatkojen osallistujien avustuksella. Toimintavuoden kuluessa kiristynyt kansainvälinen poliittinen jännite Karibiassa loi uhkaa yhteistyön toteuttamisen mahdollisuuksille.

Yhteydenpito ja tiedonhankinta esim. mahdollisista avustustarpeista tapahtuu pääsääntöisesti kirjeenvaihdolla kuubalaisen musiikin tutkimus- ja tiedotuskeskus CIDMUCin sekä muusikko Peter Lomanin kanssa.

8.7 Senegal

Yhteyttä Senegaliin pidettiin Club Sono Mondiale -kulttuuriyhdistyksen toimittaja/tuottaja Amadou Diengin sekä johtaja ja Senegalin yleisradion (Radiodiffusion Television Senegalaise RTS) juontaja, tuottaja ja muusikko Michael Soumah'n kautta. Aikaisempina vuosina toteutettujen koulutusprojektien jatkona senegalilainen osapuoli toivoo yhteistyötä erityisesti festivaaliyhteistyön- ja/tai artistivaihdon muodossa. Yhteydenpito Senegaliin kanavoitui hallituksen jäsen Elina Seyen kautta.

8.8 Tuaregit

Afous Afous ry:n ja sen saksalaisen emojärjestön edustajan Brigitte Schwabe-Hagedornin kanssa on aiempina vuosina keskusteltu mahdollisuudesta käynnistää Maailman musiikin keskuksessa kehitysyhteistyöprojekti, jossa hankitaan ja toimitetaan äänityskalustoa tuaregeille. Malilaisena osapuolena olisi tuaregien ja erityisesti Tinariwen yhtyeen perustama Taghreft Tinariwen järjestö. Malin poliittinen kriisi ja

vuosia jatkuneet tuaregialueen väkivaltaiset levottomuudet ovat viivyttäneet tämän projektin toteutuksen aikataulua, mutta tilannetta seurataan ja toimenpiteisiin ryhdytään jos niille avautuu realistiset puitteet tilanteen mahdollisesti rauhoituttua.

9. Konserttitoiminta

9.1 Etnosoi! –festivaali

Vuonna 1988 perustettu Etnosoi!-festivaali on Suomen maailmanmusiikkikentän pitkäkestoisin tapahtuma. Festivaali on FWMF Forum of Worldwide Music Festivals -verkoston perustajajäsen (www.fwmf.world) .

Etnosoi!-festivaali järjestettiin Helsingissä ja pääkaupunkiseudulla sekä Tampereella 31.10.-9.11. (Tre 22.11.) ja keskeistä tapahtuma-ajanjaksoa edelsi tuttuun tapaan muutama tapahtuma jo aiemmin.

Järjestyksessään 38. Etnosoi!-festivaali tarjosi kotimaisen ja suomalais-ugrilaisen perinteen lisäksi ohjelmistossa vieraita mm. Etelä-Amerikasta, Kazakstanista, Makedoniasta ja Tsekistä. Levynjulkaisukeikat, ensiesitykset ja ensivierailut Suomessa olivat tälläkin kertaa osana Etnosoi!-antia, ja ohjelmiston nivoutuminen koulutukselliseen toimintaan. mm. mestarikurssien kautta tuttua Etnosoi!-toimintaa.

Festivaalin päätukijat olivat Helsingin kaupunki ja opetus- ja kulttuuriministeriö. Yhteistyökumppaneita 2025 olivat lisäksi Helsingin kulttuurikeskus (Savoy-teatteri, Malmitalo ja Vuotalo), Global Club Nights & Kanneltalo, Inkeriläisten sivistyssäätiö sr, Sellosali, Kulttuuriosuuskunta Uulu, Suomen kurkkulaulajat, SAARI, NextPrint, Helsingin kaupunginkirjasto, Creative EU, Vapaat äänet, Kulttuuriyhdistämö Interkult, Lapinlahden Mielenterveysseura ry, Lapinlahden Lähde Oy, Käpylän musiikkiopisto ja Suomen Unifec. Eriyisen vahva toimijayhteistyö oli avain Etnosoi! 2025 -tapahtuman onnistumiselle.

Etnosoi! vieraili Helsingin kesässä Etno-Espa -tapahtumassa kesällä 7.8. Tšekkiläinen laulaja ja multi-instrumentalisti Barbora Xu esiintyi triona Etnosoi!n ja Sounds of Europe -yhteistoiminnan tuotantona.

Etnosoi! ja Sounds of Europe -yhteistoiminta yhdistivät voimansa myös Vuotalossa 31.10. järjestetyssä illassa, jonka pääesiintyjä oli makedonialainen Dobrila & Dorian Duo. Kyseessä oli duon ensivierailu Suomessa. Artistit pitivät vierailunsa yhteydessä mestarikurssin Taideyliopiston Sibelius-Akatemian Global Musicin aineryhmässä, ja

kurssille osallistuneet muusikot osallistuivat myös illan ohjelmaan. Vuotalon illan toinen esiintyjä oli koulutusohjelman Global Music Ensemble -kvartetti Constanza Correa Garcia (BR), Dickson Uthui (MZ), Arman Soltani Largani (IR) ja Mbaruku Humphrey (TZ).

Skotlantilaisen laulaja-lauluntekijä Merlyn Driverin esikoisalbumin 'It Was Also Sometimes Daylight' levynjulkaisukeikka kuultiin 1.11. Lapinlahden Lähteen Sinisessä Huoneessa.

Etnosoi!n Inkeriläistä iltapäivää vietettiin Musiikkitalon Organo-salissa 2.11. Armas ja Sudenmorsiamet -yhtyeiden lisäksi konsertissa esiintyi Sibelius-Akatemian kansanmusiikin koulutusohjelman laulun lehtori Anna-Kaisa Liedes sekä kansanmusiikin opiskelijoita.

Yhteistyö Vapaat äännet -tuotannon kanssa toteutui tämänkertaisella festivaalilla kahden konsertin osalta.

3.11. Malmitalossa esiintyi Trio Raulin - Bekkas - Biayenda (FR-MAR-CG).

4.11. Maailman musiikin keskuksen tuotantotiimi toteutti Helsingin tuomiokirkon kryptassa Niillas Holmbergin & Pauli Lyytisen 'Naarattu laulu' -julkaisun levynjulkaisukonsertin. Niillas Holmbergin runokokoelma 'Naarattu' julkaistiin Gummeruksen kustantamana kuukausi ennen levynjulkaisukonserttia.

30-vuotista historiaansa juhliiva unkarilainen Söndörgö -yhtye palasi Etnosoi!-areenalle Sellosalissa 5.11. Yhtyeen edellinen Etnosoi!-esiintyminen tapahtui vuonna 2014.

Yhteistyössä Sellosalin kanssa toteutetun konsertti-illan aloitti laulaja-lauluntekijä Minttu Hellstén.

Savoy-teatterin konsertti-illassa 6.11. kuultiin ensin bolivialaisen perinteen legendaksikin luonnehditun Luzmila Caprion ja toiseksi nuoren ja väkevästi urallaan nousevan guatemalalaisen Sara Curruchichin konsertit.

Yhteistyö Global Club Night -klubitoiminnan ja Kanneltalon kanssa toteutui Kanneltalossa 7.11. Illan ensimmäisenä esiintyjä oli The Pan-African Ensemble ja illan päätti Egeianmeren ja Anatolian perinteistä ammentava Tamam-yhtye.

Kazakstanilainen laulaja-lauluntekijä ja tohtoriopiskelija Aizhan Sultan esiintyi tutkintokonsertissaan Musiikkitalon Black Boxissa 8.11.

Lasten Etnosoi! vietettiin 9.11. perinteisesti Malmitalolla isänpäivänä.

Isossa salissa taideyliopiston Sibelius-Akatemian Global Musicin aineryhmän muusikoiden luoma esitys pohjasi kreikkalaisen sekä turkkilaisen kansanperinteen fiktiivisen, vilkkaan ja kurittomankin taiteilijahahmo Karaghiozis / Karagözin tarinaan ja seikkailuihin.

Ison salin toisessa esityksessä juhliittiin Käpylän musiikkiopiston kamulinjan

15-vuotissyntymäpäivää Hoilola!-konsertissa. Tunnelma oli kirjaimellisesti katossa, kun esiintyjien ja yleisön yhteismäärä tavoitti Malmisalin kaikkien aikojen ennätyksen.

Pienen salin työpajoissa olivat pääosassa baltialaiset laululeikit, joihin johdattivat Kärt Tambet Virosta ja Vija Moore Latviasta.

Tanssisalissa liikuttiin ja leikiteltiin kuubalaisen rumban tahtiin Tero Boberon johdolla.

Malmitalon askartelupajassa valmistettiin sydämiä sydänystävälle.

Malmitalon aulassa Unicefin vapaaehtoisten Hyvän mielen torilta oli mahdollisuus ostaa käsitöitä ja mm. Unifec-joulukortteja ja samalla tutustua Unifecin sekä Unicefin vapaaehtoisten toimintaan.

Lasten Etnosoi!ssa Tampereella 22.11. Kulttuuriosuuskunta Uulu järjesti ohjelmaa Finlaysonin alueella tällä kertaa erityisesti taaperoille.

Ohjelmassa kuultiin Soiva syli -konsertti, harjoitettiin sirkustaitoja Sorin sirkuksen työpajoissa ja päästiin Sanattomaan muskariin.

Etnosoi!n oheisohjelmistossa toteutuneiden mestarikurssien ja edellä mainittujen työpajojen lisäksi:

Dobriła Grašeska ja Dorian Jovanović kertoivat makedonialaisista musiikkiperinteistä ja olivat yleisön tavattavissa Itäkeskuksen kirjastossa Maailman musiikin keskuksen ja kirjaston tuottamassa GMC Living Room Sessions -tapahtumassa 29.10.

Kazakstanilaiset taiteilijat Aizhan Sultanova ja Zhantu Dadabayev olivat yleisön tavattavissa Meet the Artist -tapahtumassa Musiikkitalon auditoriossa 6.11.

Tutkija, artisti ja etnomusikologi, kurkkulaulaja Mark van Tongeren esiintyi Kampin kappelissa Helsingissä 25.11.

Seuraavana päivänä oli mahdollisuus osallistua van Tongerengin johdolla kurkkulaulutyöpajaan Helsingissä.

Vierailun järjestelyistä vastasi Suomen kurkkulaulajat.

9.2 Muu konserttitoiminta

Maailman musiikin keskus toimii aktiivisesti maailmanmusiikin näkymisen edistämiseksi suomalaisessa konserttarjonnassa yleisesti. Erityinen toiminta-alue on Suomessa asuvien muusikoiden ja yhtyeiden työllisyyden edistäminen. Instituutti mm. ylläpitää kotisivuillaan artisteille vastikkeettomana palveluna artistikatalogia. Oman festivaalin järjestämisen lisäksi pyritään yhteistoimintaan muiden toimijoiden kanssa,

ja yhteistoiminnalla kansanmusiikin kentän toimijoiden kanssa huolehditaan siitä, että etnisten vähemmistöjen musiikki tulee huomioonotetuksi kun käsitellään nykyaikansanmusiikin kentän toimintoihin liittyviä asioita kuten kiertuetoiminnan edistämistä.

Helsingin Kalliossa toteutettu Global Music Club -toiminta oli tauolla, koska MMK ei saanut toiminnalle projektiavustusta eikä kuntarahoitusta.

Yhteiden klubi- ja muun konserttitoiminnan aktivoimiseen vaikutetaan myös toimimalla läheisessä yhteistyössä mm. Kanneltalon ja Vuotalon kanssa Helsingissä. Yhteistyön myötä tarjoutuu työtilaisuuksia erityisesti maahanmuuttajataustaisille muusikoille ja heidän yhteisilleen.

10. Musiikkikasvatus ja koulutustoiminta

10.1 Monikulttuurisen musiikkikasvatuksen keskus

Jyväskylän yliopiston, Sibelius-Akatemian koulutuskeskuksen ja Maailman musiikin keskuksen yhteistoiminnasta monikulttuurisen musiikkikasvatustoiminnan edistämiseksi Suomessa tehtiin päätös vuonna 2003. Yhteistyön myötä kehitetään ja lisätään monikulttuurista musiikinopetusta sekä sen tutkimusta. Tarkoituksena on myös oppimateriaalituotannon lisääminen. Työryhmässä toimivat Jyväskylän yliopisto, Maailman musiikin keskus sekä Taideyliopiston Sibelius-Akatemia.

10.2 Monikulttuurinen musiikinopetus musiikkioppilaitosjärjestelmässä

Maailmanmusiikin opetusprojekti Maailma Soi! on vuosien varrella vakiintunut opetustoiminnaksi mm. Keski-Helsingin musiikkiopistossa, Pop&Jazz konservatoriossa ja Käpylän musiikkiopistossa. Vuonna 1998 käynnistetyssä yhteistoiminnassa on luotu musiikkioppilaitoksille käyttökelpoinen monikulttuurisen musiikinopetuksen malli ja se tarjoaa samalla myös maahanmuuttajalapsille ja -nuorille mahdollisuuden oman kulttuurinsa musiikin opiskeluun. Maailma Soi! -työryhmän kokoonpano on: Taideyliopiston Sibelius-Akatemia/ musiikkikasvatusosasto, Pop&Jazz Konservatorio/ Janne Murto, Käpylän musiikkiopiston kansanmusiikin linja, Keski-Helsingin musiikkiopisto ja Maailman musiikin keskus/Jaana-Maria Jukkara.

Verkoston toiminnalla mm. tähdätään opetettavan musiikin tyylilajien

demokraattisempaan jakautumiseen perusopetusta tarjoavissa musiikkioppilaitoksissa. Yhteistyön alkaessa klassisen musiikin osuus oli 98 ja muut yhteensä 2%. Tällä hetkellä osuudet jakautuvat edelleen noin 90/10.

Yhteistoimintaa kaikkien osallistujien kesken ei toteutettu toimintavuoden aikana. Sen sijaan Helsingin Käpylässä nykyisin toimivan Käpylän musiikkiopiston kansanmusiikkilinjan (ent. Kansanmusiikkiopisto) kanssa MMK on tehnyt yhteistyötä Kansanmusiikkiopiston perustamisesta lähtien vuonna 2002. Yhteistyön muodot vaihtuvat vuosittain mutta on minimissäänkin jatkuvaa informaationvaihtoa koulutustarjonnasta sekä mm. viikonloppujen lyhytkursseista. Lasten Etnosoi!n yhteydessä vietettiin kansanmusiikkilinjan 15-vuotisjuhlaa (ks. 8.1.).

10.3 Päiväkoti- ja kouluprojekti

Maailman musiikin keskuksen järjestämiä monikulttuurisen musiikkikasvatuksen työpajoja tai teemakonsertteja järjestetään ja toteutetaan vuosittain vaihtelevasti niin päiväkodeissa kuin erityisprojekteina muiden toimijoiden kanssa.

Lasten työpajat kuuluvat myös Etnosoi!-tapahtumaan. Työpajatoimintamme merkittävin rahoittaja on Helsingin kaupungin kulttuuri- ja vapaa-aikalautakunta.

Lisäksi projektia toteutetaan mm. tarjoamalla Etnosoi!-festivaalin markkinointisateenvarjon alla Etnosoi!-koululaiskonsertteja ja työpajoja yhteistyössä Konserttikeskuksen ja Taideyliopiston Sibelius-Akatemian Global music -koulutusohjelman kanssa. Muusikoina kiertueilla ovat Global music – koulutusohjelman oppilaat ja opettajat. Kiertuekonsertit tuottaa Konserttikeskus.

10.4 Uulu-yhteistyö

Kulttuuriosuuskunta Uulu toimii laaja-alaisesti kaikissa ikäryhmissä. Tuotamme työpajoja, konsertteja, esityksiä, perinnesoitin rakentamista sekä ylläpidämme omaa taiteen perusopetusta antavaa musiikkikoulua. Lisäksi toteutamme vuosittain hankkeita liittyen niin musiikin ja taiteen hyvinvointivaikutuksiin, kuin kansan- ja maailman musiikkien esille tuomiseen. Uulu tarjoaa myös erilaisia asiantuntijapalveluita musiikkiin ja kulttuureihin liittyvissä sisällöissä.

Uululla on yksi Suomen laajimmista soitinkokoelmista, johon kuuluvia instrumentteja voi vuokrata. Lisäksi soittimet ovat aktiivisessa käytössä Uulun työpajoissa sekä konserteissa. Uululla on oma levymerkki, Uulu

Records. Osuuskunnassa työskentelee soitinrakentaja ja -korjaaja Juhana Nyrhinen, jonka valmistamia Metsän ääni -soittimia myydään ympäri maailman.

Vuonna 2025 saavutettiin 40 000 asiakaskontaktia livenä ja verkossa. Keikkoja, eli erilaisia koulutus- ja esiintymistapahtumia toteutettiin omana toimintana 647. Maantieteellinen kattavuus oli laaja, sillä Uulu vieraili vuoden aikana 62 kunnassa. Liikkuvan lastenkulttuurikeskuksen tuki- ja omarahoitus pitivät Uulun talouden vakaana. Vuonna 2025 toteutui yhden suuremman hankkeen osana Liikkuvan lastenkulttuurikeskuksen toimintaa, kehitettiin ikäihmisten kulttuurihyvinvointipalvelua, uutta ohjelmistoa ja uusia työpajoja. Musiikin ja soitinrakennuksen ohella työpajatoimintaa on laajennettu sirkuksen, tanssin ja kuvataiteen puolelle.

MetsäFolk -tapahtumia järjestettiin Pirkanmaalla neljä, joista yksi toteutettiin talvella. Eri lähiluontokohteissa järjestetyissä tapahtumissa oli nähtävillä ja kuultavilla kädentaitoja sekä konsertteja jo neljäntenä vuonna peräkkäin.

Musiikkikoulu Uulun toiminnassa erityisesti kuorojen toiminta sai vuoden aikana paljon näkyvyyttä mediassa. Kuorot houkuttelevat hyvin harrastajia, ja niidenesitykset ovat saaneet paljon innostunutta palautetta. Kuoro toteutti vuonna 2025 uuden Yöpuolia-teoksen, jota esitettiin useissa luontokohteissa.

Avoimien ovien järjestämistä jatkettiin. Kulttuurikeskuksella pidettiin toukokuussa ja joulukuussa pienet tapahtumat, jossa muun ohjelman lisäksi yleisöllä oli mahdollisuus tulla tutustumaan Uulun toimintaan, soitinkokoelmaan ja vaihtuvaan taidenäyttelyyn. Marraskuussa järjestettiin yhteistyössä Finlaysonin alueen kanssa Lasten Etnosoi! -tapahtuma. (Ks. 8.1)

Musiikkikoulu toteutti kolme aikuisille suunnattua lyhytkurssia. Kurseille saatiin hyvin osallistujia, ja monet osallistujat olivat ammattiesiintyjä tai -muusikkoja. Kurkseista kaksi keskittyi Juhana Nyrhisen johdolla soitinrakennukseen. Juhana Nyrhinen järjesti myös kanteleen veistokurssin yhteistyössä käsityökoulu Näpsän kanssa. Vuoden viimeisen kurssin ohjasi Tareq Abboushi. Teemana oli maqam-asteikot ja arabialueen musiikki.

- 447 työpajaa
- 158 konserttia
- 42 tapahtumaa tai muuta kokonaisuutta
- 7 koulutusta
- N. 40 000 asiakaskontaktia verkossa tai livenä

- 62 eri kuntaa
- palkkoja maksettu yli 40:lle työntekijälle vuodessa

Uulu ja Sorin Sirkus pääsivät yhdessä toteuttamaan Taiken tuella tapahtumia perheille. Tapahtumien ohjelma koostui Sorin Sirkuksen perhesirkustyöpajasta ja Soiva syli -konsertista. Soiva syli on Pikku Kakkosen kanssa yhteistyössä tehty ensimmäinen vauvoille suunnattu musiikkia ja ääntä sisältävä audio-ohjelma Suomessa. Soiva syli -tapahtumia järjestettiin eri puolilla Suomea 18 ja tapahtumilla tavoitettiin noin 1700 lasta ja aikuista

Suurimmat tilaajat konserteille ja työpajoille ovat kuntien kulttuuri-, sivistys- ja koulutoimet. Työpajoja pidetään pääasiassa päiväkodeissa, ala- ja yläkouluissa sekä lukioissa, neuvoloissa, palvelutaloissa, toimintakeskuksissa ja erilaisissa tapahtumissa valtakunnallisesti.

Uulun jäsenet vuonna 2025:

Lari Aaltonen, hallituksen puheenjohtaja, FM etnomusikologi

Kari Lounela, hallituksen jäsen, FM etnomusikologi

Joonas Keskinen, hallituksen jäsen, FM etnomusikologi

Mirka Alhonen, hallituksen varajäsen, kulttuurituottaja AMK

Petra Käppi, ohjelmapäällikkö, FM etnomusikologi

Juhana Nyrhinen, soitinrakentaja

Antero Mentu, FM etnomusikologi

10.5 GMC Living Room Sessions

Maailman musiikin keskus kutsuu noin 4 kertaa vuodessa erityisesti maahanmuuttajataustaisia musiikin parissa työskenteleviä taiteilijoita, mutta myös kaikkia musiikin alalla toimivia GMC Living Room Sessions -nimeä kantaviin kolmen-neljän tunnin mittaisiin tilaisuuksiin. Tilaisuuksien ensisijaiset tavoitteet ovat musiikintekijöiden verkottuminen ja tiedonsaanti. Tilaisuuksiin kutsutaan eri organisaatioiden edustajia tutustuttamaan muusikkokenttää musiikin infrastruktuuriin ja mm. apurahajärjestelmään; mukana ovat olleet mm. Taiteen Edistämiskeskus, opetus- ja kulttuuriministeriö, Muusikkojen Liitto, Kansanmusiikin ja Kansantanssin

Edistämiskeskus ja Music Finland. Koulutusmahdollisuuksista on esitelty mm. Taideyliopiston Sibelius-Akatemian Global Music -koulutusohjelma. Tapaamisia järjestetään sekä Maailman musiikin keskuksessa että verkossa ja hybridinä.

10.6 MMK-GMC Sessions

Yhteistyössä Helsingin kaupunginkirjaston kanssa jatkettiin edellisenä toimintavuonna käynnistynyttä MMK-GMC Sessions -luento- ja konserttisarjaa. Maailman musiikin keskus kuratoi noin kuusi temaattista luentoa vuosittain; eri kulttuurien musiikkia, ilmiöitä ja instrumentteja esittelevää tunnin kestävästä esityksestä, jotka kaikki ovat yleisölle avoimia ja ilmaisia. Valtaosan kustannuksista kattaa kaupunginkirjasto. **Teemat ja vieraat olivat:**

- 26.2. Lauluihin unohtuneet elämät - Musiikki Pohjois-Amerikan siirtolaisyhteisöissä 1900-luvun taitteessa: Musiikin historian tutkija ja kulttuurisen musiikintutkimuksen professori Saijaleena Rantanen Taideyliopiston Sibelius-Akatemiasta
- 25.3. Persian alueen monivivahteinen musiikkiperinne; iranilaiset muusikko, säveltäjä Marouf Majidi (tanbur, tar), säestäjänä Ahoora Mahone
- 22.5. Ikuinen ikävä – itkuvirsiä ja huolilauluja: kansanmuusikko Emmi Kuittinen
- 29.10. Makedonialaiset musiikkiperinteet: muusikot Dobrila Grašeska ja Dorian Jovanović – Etnosoi! & Sounds of Europe - yhteistyössä

Haastattelijana sessioissa toimi Robert Conaway-Bothwell Itäkeskuksen kirjastosta.

Sessiot tallennettiin ja talletettiin MMK:n digitaaliseen arkistoon.

10.7 Muu koulutus ja valmennus

Maailman musiikin keskuksen toimitiloissa toteutetaan joko säännöllisenä tapahtuvaa kurssitoimintaa, samoin kuin lyhytkursseja ja muuta opetustoimintaa ja luentoja niin liittyen MMK:n omaan toimintaan, sen hankkeisiin, kuin muusikoiden ja muiden ammattilaisten omana toimintana.

11. Risteys-palkinto

Maailman musiikin keskuksen jakama tunnustuspalkinto kantaa nimeä Risteys. Palkinnon perusteet ovat: 'Risteys-palkinnon saaja on henkilö, ryhmä, yhteisö tai taho, joka toiminnallaan edistää kulttuurien kohtaamista ja oikeutta omaan musiikkiin.'

Vuoden 2025 Risteys-palkinnon sai monikulttuurisen lastenkulttuurin saralla toimiva Kulttuurikeskus Ninho ry ja sen Kolibrí Festivaali. Tunnustus luovutettiin Etnosoi!-festivaalilla marraskuussa.

12. Kestävä tulevaisuus

Maailman musiikin keskukselle kestävän kehityksen tie on läpileikkaava teema sen kaikessa toiminnassa. Instituutti toimii aktiivisesti musiikin alan yhteistyöverkostoissa, joiden toiminnalla pyritään vaikuttamaan musiikkiteollisuuden hiilijalanjälkeen.

Toimimme Kestävemmän musiikkialan työkalupakki (KEMUT) -verkostossa (kestavamusiikki.net) ja olimme mukana rahoittamassa ja toteuttamassa hiilijalanjälkilaskuria. Toiminnanjohtaja Jaana-Maria Jukkara kutsuttiin verkoston ohjausryhmän jäseneksi vuodeksi 2025 ja hän toimi sen ohjausryhmässä.

13. Yhteistyö ja edustus

Fingon Maailma Kylässä -tapahtumaan toukokuussa osallistuttiin toiminnan tällä kertaa järjestäjän kutsusta. MMK:lla oli tapahtumassa oma teltta, ja yhtistyössä Fingon kanssa tuotettiin ohjelmistoon kolumbialaisen muusikko Natalia Castrillónin musiikkityöpaja lapsille.

Yhteistyö Etno Espa -tapahtuman kanssa Helsingissä toteutui myöskin tavalliseen tapaan; sen ohjelmistoon tuotettiin tsekkiläinen Barbora Xu -trio.

M- A. Castrénin Seura, Karjalan Sivistysseura, Unkarin kulttuurikeskus, Sukukansojen ystävät, Suomi-Venäjä-seura ja Maailman musiikin keskus järjestivät yhteistyössä Sukukansapäivän 25.10. Helsingin keskustakirjasto Oodin Majjansalissa.

Kansainvälisellä kentällä Maailman musiikin keskus osallistuu vuosittain maailmanmusiikin alan keskeiseen ammattilaistapahtumaan WOMEX Worldwide Music Expo, jonka syntyvaiheisiin MMK on osaltaan vaikuttanut

kansainvälisen FWMF Forum of Worldwide Music Festivals -verkoston jäsenenä.

Maailman musiikin keskus/Etnosoi! on myös EFM European Folk Network -verkoston jäsen.

Maailman musiikin keskuksen tuli vuoden aikana lukuisia työ-, harjoittelu- sekä siviilipalveluspaikkatiedusteluja.

Maailman musiikin keskuksen toimitilat ovat oman toiminnan lisäksi vuoden aikana muiden järjestöjen, musiikin ammattilaisten ja yhdistysten aktiivisessa kokous- ja opetusikäytössä; tiloissa mm. järjestetään laulu- ja soittokursseja ja -harjoituksia.

Maailman musiikin keskus oli Suomen Musiikkineuvoston, Kansanmusiikin ja Kansantanssin Edistämiskeskuksen, Suomalaiset kehitysjärjestöt – Fingon sekä Suomen etnomusikologisen seuran jäsen.

13.1 Henkilöjäsenyydet ja edustukset

Jaana-Maria Jukkara oli Musiikkiarkiston Kannatusyhdistys ry:n hallituksen varapuheenjohtaja, Konserttikeskus ry:n valtuuskunnan varapuheenjohtaja ja Forum of Worldwide Music Festivals -organisaation hallituksen jäsen. Lisäksi hän kuului Kansanmusiikki-lehden toimituskuntaan.

Elina Seye oli Suomen etnomusikologinen seura SES:in hallituksen jäsen.

Marko Jouste oli Oulun vanha musiikki ry:n hallituksen jäsen.

14. Muuta yleistä

Maailman musiikin keskuksen toimistotiloja osoitteessa Hämeentie 34 D koskeva vuokrasopimus on uusittu helmikuussa 2026, johtuen sopeuttamisesta aiempaa puolet pienempiin toimitiloihin. Sopimus on voimassa toistaiseksi.

Työterveydenhuollosta on tehty sopimus Terveystalo Oy:n kanssa.

(14.4.2026)

Maailman musiikin keskuksen CD- LP- ja latausjulkaisut:

- Karjalasta kolttien maille (GMCD 2446)
- Nathan Riki Thomson: Resonance II (GMLP 2445)
- Faso Kan: Tungaladen (GMCD 2342)
- Helsinki Yiddish Cabaret: Jac Weinstein's Helsinki Yiddish Cabaret (GMCD 2241)

- Okay Temiz – Pohjantahti & Oriental Wind (GMCD 2139)
- Adewale & Thomson: Sonic Poems from and Unknown Land (GMCD 2140)
- Maarika & the Frocodiles (GMCD 2138)
- Pekka Nylund: Omakuva – Kevät 90 (GMCD 2037)
- Pohjantahti (GMCD 2036)
- Cuejero-yhtye: Inmerso (GMCD1935)
- Freilach mit Kneidlach: Gefilte Fidl (GMCD1934)
- Hilja Grönfors: Vanhojen kaaleenlaulujen oppikirja (liitelevy GMCD 1933)
- Nefes: Damla (GMCD 1832)
- BaranBand: Mn Bo To (GMCD 1730)
- Kandomuani sinä - You, my dear carried-one: Laments and other songs from Karelia (GMCD 1629). Julkaistu digilatauksena.
- Javier Sanchez Perez: Cuejero (GMCD 1527)
- Pieni tiikeri - lauluja lapsille (GMCD 1325)
- Nefes-yhtyeen cd Kehribar – Meripihka (GMCD 1324)
- Arnold Chivalala Band: WITO - Chizentele Music (GMCD 1223)
- Hilja Grönfors ja Latšo Džinta -yhtyeen 'Kai tu dzaha? Minne kuljet?' (GMCD 1122)
- Quinteto Cubaché -yhtyeen cd 'Me voy pá Santiago de Cuba' (GMCD 1121)
- Sirkka-Liisa Sass'in lauluja: Riisutut Roolit Live (GMCD 1020) (tupla-cd)
- Levi Semakiah presents African Dignity (GMCD 0919)
- Nefes-yhtyeen äänite 'Hatira - Keepsake' (GMCD 0818)
- Hilja Grönforsin ja Latšo Džinta –yhtyeen Phurane Mirits – Suomen romanien perinnelauluja (GMCD 0817). Levy palkittiin ÄKT:n EtnoEmma 2008 –tunnustuspalkinnolla vuoden parhaana kansanmusiikkilevynä.
- SON VUÄINN – HÄN NÄKEE – Kolttasaamelaisten leuddeja Kuolasta (GMCD 0716)
- Songs of the Nenets of the Kanin Peninsula performed by Elizaveta Pavlovna Ardeeva (GMCD 0915)
- Pit'k Randaane PAJOD – Lyydiläisiä lauluja (GMCD 0714)
- Bolivialais-suomalais-senegalilaisen Stilimba-yhtyeen 'Dale Stilimba' (GMCD 0613)
- "Syulgam – Traditional Songs of Mordovia" (GMCD 0512)
- "Shamanistic Song Traditions of the Pur River Forest Nenets" (GMCD 0511)
- Udmurtialaista lauluperinnettä esittelevä "Invozh" (GMCD 0510)
- Anastasia Lapsuin "Khynum – The Prayer – Songs of the Nenets" (GMCD 0409)
- Galaxy: L'Insécurité (GMCD 0308)
- The Great Awakening – Music of the Eastern Khanty (GMCD 0107)
- Immigrés - Maahanmuuttajien musiikkia Suomesta (GMCD 9706)

- Galaxy: Nobeel (GMCD 9705)
- Yat-Kha: Yenisei-Punk (GMCD 9504)
- Orquesta Cumbre de Pinar del Río: SÍ!CD (GMCD 9503)
- Various Artists: Kaale Dzambena – The Finnish Gypsies Sing (GMCD 9302) joka on SKS:n ja Love Recordsin –70-luvulla julkaiseman äänitteen cd-julkaisu
- "Aapo Similä – Elämäni" –kirjan liitteenä julkaistu cd (GMCD 9201)

Strategia

